

شبکه‌های مجازی در نسخه پنجاب

۵۲۴

رویا صدر
تصویرگر: سام سلماسی

خُرم آن روز کزین منزل ویران بروم راحت جان طلبم وز پی جانان بروم

منزل: خانه، صفحه اصلی سایت
منزل ویران: کنایه از سایت بی‌سروسامان مدرسه آقازاده شاعر.
جانان: کانال سرگرمی و جوک، در نسخه پنجاب جدید از آن با
عنوان «باجناق‌های باحال نوادگان ذکور خاندان» نیز یاد شده است.
معنای تحت اللفظی: خسته شدم از بس این سایت دربوداغون

مدرسه آقازاده را زیرورو کردم. نمی‌کنند دستی به
سررویش بکشند و به قول بچه‌ها گفتنی،
آپدیتش کنند و بعدش از ما انتظار
داشته باشند دم‌به‌ساعت به آن سر بزیم.
خوش به حال دقایقی که دور درس و
مدرسه آقازاده را خط کشیده فیلم‌های
جکی‌جان و دیگر نام‌آوران عرصه هنر
سینما را راحت و بدون صرف هیچ هزینه‌ای
دانلود کنم و یا دنبال حریم امن فردی خودم از
قبیل کانال‌های تلگرام و اینستاگرام بروم.

گرچه دانم که به جایی نبرد راه غریب

من به بوی خوش آن زلف پریشان بروم

غریب: نسلی که به چم‌وخم فضای مجازی آشنا نیست، نسلی که آشنایی‌اش با فضای مجازی محدود به استفاده از تلگرام و اینستاگرام برای فرستادن تصویر آش‌رشته و جملات قصار کورش کبیر و سیمین بهبهانی می‌شود. در برخی از نسخه‌های جدیدالکشف، به‌جای این واژه، لغت «غریق» ذکر شده که منظور از آن، کسی است که در فضای مجازی غرق است؛ چندان‌که از رفتن به خانه عمه‌اش هم اجتناب می‌ورزد.

زلف پریشان: شبکه‌های پیچیده و گسترده اجتماعی

بوی خوش: همون بوی خوش

معنای تحت‌اللفظی: شاعر در اینجا به‌طور تلویحی به‌فصله نسل‌ها در استفاده از فضای مجازی اشاره می‌کند و می‌گوید که می‌دانم در این دنیای بزرگ مجازی چون غریبی مظلوم و دردمند، سفیل و سرگردان می‌شوم و اصرار من به فرزندم برای یادگیری چم‌وخم رایانه و اینترنت هم به‌جایی نمی‌رسد و تازه او یک چیزی هم طلبکار می‌شود و می‌گوید بابا، کار دارم، درس و مشق دارم، چقدر سؤال می‌کنی، ولی باز خدا پدر مدیران شرکت‌های سازنده تلفن همراه را بیامرزد که امکان استفاده از نسیم عطر آگین شبکه‌های پیچیده اجتماعی را فراهم ساخت و مرا از غربت و سرگردانی نجات داد.

چون صبا با دل بیمار و تن بی‌طاقت

به هواداری آن سرو خرامان بروم

صبا: نام خاص، احتمالاً نام هم‌کلاسی آفازاده بوده است.

هواداری: داشتن هوایی که بشود در آن به سایت‌های موردنظر دستیابی پیدا کرد؛ کنایه از دستیابی به وای‌فای.

سرو خرامان: سروی که ساکن نیست و بر خلاف دیگر درخت‌ها قابلیت حرکت به این طرف و آن طرف را آن‌هم خرامان خرامان دارد. کنایه از اینترنت پرسرعت که برعکس نامش، لاک‌پشتی حرکت می‌کند و از پهنا و درازای باند برخوردار است.

معنای تحت‌اللفظی: شاعر در اینجا از ترفند مونولوگ استفاده می‌کند و با خودش می‌گوید در زندگی زخم‌هایی است که هنگام قطع اینترنت عود کرده و دل و سایر جهاز هاضمه را ناسور می‌کند و طاقت را از تن و جان می‌گیرد؛ عارضه‌ای که گویا صبا نیز به آن دچار شده است. شاعر سپس در ادامه مباحث مندرج در بیت‌های پیشین مبنی بر لزوم حضور اولیا در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی، بر مواضع برخی مقامات تأکید می‌کند که استفاده از شبکه منحوس خارجی تلگرام را جهت ارتباط دانش‌آموزان و مدارس و انجمن اولیاومربیان نادرست دانسته‌اند و توصیه کرده‌اند که نام‌برداران، نهادهای پیام‌رسان داخلی را جایگزین آن نمایند، در همین رابطه در جست‌وجوی هوایی است که در آن بتوان از سرو خرامان شبکه‌های اجتماعی داخلی در جهت (به قول مسؤل مربوطه گفتنی) به حفظ و صیانت از حریم خانواده صبا و دیگر دانش‌آموزان و ارتقای توان اجتماعی و فرهنگی تا آسمان هفتم دست یافت. اگرچه ممکن است چنین کانال‌هایی اصولاً وجود خارجی نداشته باشد، مهم این است که حرف زدن از آن حالا جای دوری نمی‌رود که، حداقل به درد زهر چشم گرفتن و درج در جراید و اشعار گذشتگان، از قبیل حضرت حافظ شیرازی، می‌خورد.

